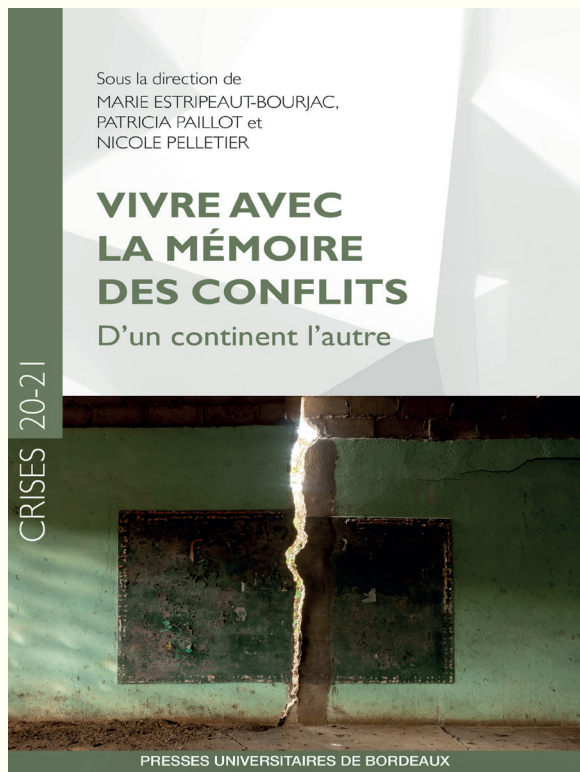


VIENT DE PARAÎTRE

Quand peut-on déclarer un conflit achevé ? Qu'est-ce, après une guerre, une dictature, un génocide, qu'une réconciliation réussie ? Est-elle seulement possible ?

Si l'on considère un ensemble d'expériences présentes ou récentes de par le monde, quels enseignements chaque situation post-confliktuelle ou post-traumatique peut-elle délivrer aux autres, en matière d'établissement de la vérité, de réparation et de transmission de la mémoire ? Comment faire cohabiter les exigences de la mémoire, qui commande de ne pas oublier ce qui sépare, et les nécessités du vivre ensemble ? C'est sur ces sujets complexes que cet ouvrage propose des éléments de réponse en conjuguant la parole de chercheurs, de témoins, ainsi que d'artistes impliqués, pour offrir des regards multiples. Les situations personnelles et collectives analysées concernent différents pays européens, africains, latino-américains et du Proche-Orient, observés au

prisme de la tension difficilement résolue entre passé et présent, mais aussi des progrès parfois accomplis vers l'apaisement après les grands traumatismes historiques. Plusieurs contributions montrent que l'art, notamment, avec les moyens qui lui sont propres, offre des dépassements de conflits qui permettent de respecter la diversité des mémoires en suggérant de nouvelles représentations, articulées autour d'une démobilisation des esprits et d'une culture de la paix.



Collection « Crises 20-21 »

ISBN : 979-10-300-0471-7 • 352 pages • 26 euros • Format : 16 x 24 cm

Distribution : SODIS

Vous pouvez acheter cet ouvrage
chez votre libraire
ou le commander en ligne sur :

Presses Universitaires de Bordeaux : www.pub-editions.fr

Le Comptoir Des Presses d'Universités : www.lcdpu.fr



Table des matières

Introduction. Est-il possible de mettre fin à un conflit ?	7
---	---

Marie Estripeaut-Bourjac, Patricia Paillot, Nicole Pelletier

OUVERTURES	19
-------------------------	----

<i>Silences</i> : les écoles abandonnées en Colombie, témoins de la guerre.....	21
--	----

Juan Manuel Echavarría

Vérités, réparation, réconciliation : un regard sur les salles du musée d'Aquitaine consacrées à la traite des Noirs et à l'esclavage.....	23
--	----

François Hubert

PREMIÈRE PARTIE

Réconciliations « emblématiques » ou inachevées ?	35
--	----

La gestion mémorielle dans la réconciliation franco-allemande.....	37
--	----

Stephan Martens

Sorties de guerre et (dé)mobilisation cinématographique de 1919 à nos jours.....	53
---	----

Clément Puget

<i>¿La guerra ha terminado?</i> Photographie domestique et mémoire(s) de l'après-guerre espagnole.....	69
---	----

Mónica Alonso Riveiro

L'insurrection de 1947 à Madagascar : témoignages, vérités et réconciliations.....	89
---	----

Raymond Arnaud

Le théâtre de Slimane Benaïssa : quelles possibles réconciliations franco-algériennes depuis les rives complexes de la mémoire ?.....	99
---	----

Michèle Haensel

DEUXIÈME PARTIE

Vérité et justice	115
--------------------------------	-----

Quelle vérité à quel moment ? L'écriture des survivants français des camps de concentration nazis.....	117
--	-----

Peter Kuon

Les vérités d'Auschwitz.....	127
------------------------------	-----

Christina Seewald-Juhász

La réinvention d'une tradition : les <i>Gagaca</i> au Rwanda post-génocide. Impasse et contradictions.....	139
---	-----

Alioune Badara Fall

Le Musée de la Mémoire et des Droits de l'homme de Santiago du Chili.....	157
--	-----

Julien Joly

Répression, exil, oubli, justice et réparation au Chili Un témoignage.....	171
---	-----

Ivan Quezada

Abounaddara – Cinéma insurgent.....	181
-------------------------------------	-----

Catherine Bernard

TROISIÈME PARTIE

L'art, entre réparation et transmission	201
--	-----

<i>Hagati Yacu/Entre Nous</i> ou le génocide des Tutsis Sur une possible relation entre l'art et la mémoire.....	203
---	-----

Dalila Boitaud Mazaudier

L'esthétique de la résilience comme projet collectif : <i>l'Atelier de couture Kilomètres de Vie et de Mémoire</i>	213
<i>Claudia Girón, John Sabogal, Lilia Yaya, Lilibet Zamora</i>	
L'art comme quête identitaire : Jorgelina Paula Molina Planas, enfant volée de la dictature argentine.....	235
<i>Amandine Cerutti</i>	
La mémoire à l'épreuve du temps : Peintures murales et dictature à Santiago du Chili.....	249
<i>Valérie Joubert Anghel</i>	
Esther Shalev-Gerz, un espace public à l'écoute de l'histoire : regard, parole, acte	267
<i>Judith Avenel</i>	
Les mémoriaux post-confliktuels. Entre réconciliation, transmission et instrumentalisation	283
<i>Pascal Plas</i>	
Conclusion. Rien n'est clos	303
<i>Marie Estripeaut-Bourjac, Patricia Paillot, Nicole Pelletier</i>	
Bibliographie	305
Index	325
Résumés	329

Marie Estripeaut-Bourjac est professeur émérite en littérature et civilisation hispanoaméricaine à l'Université Bordeaux Montaigne (EA 4593 CLARE). Ses publications et recherches portent sur les avant-gardes latinoaméricaines, l'écriture du témoignage et des formes autobiographiques, la mémoire et le rôle des arts dans les situations de conflit, particulièrement en Colombie, mais aussi sur la thématique du genre.

Patricia Paillot est maître de conférences en études anglophones à l'Université de Bordeaux et spécialiste de littérature canadienne. Ses dernières recherches portent sur la réhabilitation d'hommes ou de communautés que l'histoire a négligés, ainsi que sur l'importance de la terre et du corps comme enjeux politiques.

Nicole Pelletier est professeure émérite en études germaniques à l'Université Bordeaux Montaigne (EA 4593 CLARE). Ses recherches et publications portent sur les littératures germanophones des xx^e et xxi^e siècles, notamment sur les poétiques de la mémoire et l'écriture de l'Histoire dans le roman contemporain de langue allemande.